

*Шестова Елизавета Сергеевна,
педагог дополнительного
образования ГПОУ ТО
«тульский техникум
социальных технологий»*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЗАПУЩЕННОСТЬЮ В ИГРАХ- ДРАМАТИЗАЦИЯХ

Современные тенденции развития школьного образования ориентируют на всемерное обогащение и развитие субъективного опыта детей, превращая его в опыт социокультурный. В этом плане важное место занимает педагогическая работа, направленная на управление эмоциональной сферой. По мнению Т.Д. Марцинковской, социальными называются эмоции (как положительные, так и отрицательные), которые возникают у человека по отношению к нормам, ценностям и правилам, принятым в обществе, в отличие от эмоций, опосредующих отношение человека к жизненно важным лично для него предметам.

Особенности развития социальных эмоций у школьников нашли свое отражение в работах А.В. Запорожца, Я.З. Неверович, Е.И. Изотовой, Е.В. Никифоровой. Психолого-педагогические исследования показали, что развитие у детей школьного возраста социальных эмоций, положительного эмоционального отношения друг к другу во многом зависит от характера осуществляемой ими деятельности и педагогического руководства ею.

В исследованиях отечественных и зарубежных ученых убедительно доказано, что если деятельность школьников организуется таким образом, что ее осуществление объективно требует кооперации и взаимопомощи, а достижение значимой цели предполагает объединение усилий всех участников, то создаются благоприятные условия для возникновения общности эмоциональных переживаний и взаимной симпатии между членами детской группы.

Особенности школьного возраста как наиболее ценного и благоприятного в становлении социальных эмоций, а также недостаточная разработанность проблемы их развития у детей младшего школьного возраста с педагогической запущенностью определяют актуальность темы нашего исследования, целью которого было теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем определить эффективность психолого-педагогических условий развития социальных эмоций детей у данной категории школьников.

Мы предположили, что развитие социальных эмоций детей младшего школьного возраста с педагогической запущенностью в процессе игр-

драматизаций будет наиболее успешным при поэтапной организации работы и соблюдении следующих условий:

- на первом этапе – обогащение эмоционального опыта детей через ознакомление с литературными произведениями, в которых ярко выражены ситуации эмоционального взаимодействия персонажей, беседы, помогающие определить характер и эмоции персонажей, рассматривание книжных иллюстраций с выразительным изображением испытываемых персонажем эмоций, игровые упражнения на внешнее выражение эмоций;

- на втором этапе – осуществление работы по развитию умений эмоционально передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности в образно-игровых этюдах и этюдах на сценическое оправдание, темы которых понятны детям и близки их личному опыту;

- на третьем этапе – при непосредственной организации и проведении игр-драматизаций акцентирование на выражении детьми эмоционального состояния персонажей за счет актуализации эмоционального опыта ребенка, косвенной помощи детям в отборе выразительных средств для правильной передачи образов, обсуждении элементов костюмов, показывающих характер персонажей.

На констатирующем этапе экспериментальной работы выявлялся уровень развития социальных эмоций у детей младшего школьного возраста с педагогической запущенностью. Для этого на основе анализа исследований Е.И. Изотовой и Е.В. Никифоровой [1] были определены критерии и показатели развития социальных эмоций:

- различение (опознание) социальных эмоций (восприятие экспрессивных признаков (мимических, пантомимических, интонационных; количество воспринятых признаков), понимание эмоционального содержания, идентификация эмоций, вербализация эмоций (адекватность их словесного обозначения);

- проявление эмоционального отношения к нормам, правилам и ценностям, принятым в обществе (тип оценивания поведения (внешнее, промежуточное, поведенческое), обоснование оценивания (содержательность выражения эмоционального отношения к визуально-воспринимаемому образу, адекватность суждений об изображённых эмоциональных состояниях), соответствие оценки реальным действиям ребенка (знаемая или реально действующая);

- проявление социальных эмоций у детей в деятельности (адекватность проявляемых эмоций, актуализация эмоционального опыта и эмоциональных представлений, воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность).

Для выявления уровня развития социальных эмоций у детей была составлена диагностическая программа и получены следующие результаты.

Методика 1. Эмоциональная идентификация (автор – Е.И Изотова) [1] состояла из 2 диагностических серий, каждая из которых включала ряд заданий. По результатам выполнения диагностической серии 1 методики 1 к высокому уровню не был отнесен ни один ребенок. К среднему уровню было отнесено 6 детей (31,6%), к низкому - 13 детей (68,4%). По результатам

выполнения диагностической серии 2 методики 1 к высокому уровню не был отнесен ни один ребенок. К среднему уровню было отнесено 8 детей (42%), к низкому - 11 детей (58%).

Методика 2. «Оцени поведение». У 6 детей (31,6%) оценка действий персонажа была ориентирована на внешний вид, у 8 детей (42,1%) присутствовала реакция как на действия персонажа, так и на его внешний вид - промежуточное оценивание, 5 детей (26,3%) давали оценку действий персонажа без учета его внешнего вида.

Методика 3. «Раскрась картинки» (автор - Е.В. Никифорова) [1]. К 1 группе (низкий уровень) было отнесено 10 детей (52,6%). Ко 2 группе (средний уровень) – 7 детей (36,8 %). К 3 группе (высокий уровень) – 2 детей (10,6%).

Анализ экспериментальных данных, полученных в ходе диагностики развития социальных эмоций детей показал, что к *высокому уровню* развития социальных эмоций не отнесен ни один ребенок. К *среднему уровню* условно отнесены 8 (42%) школьников. К *низкому уровню* условно отнесены 11 (58%) детей.

В соответствии с выдвинутой гипотезой развитие социальных эмоций детей в процессе игр-драматизаций было организовано поэтапно. Целью работы на первом этапе было обогащение познавательного и эмоционального опыта по теме и идее произведения для драматизации.

При ознакомлении детей с литературным произведением педагог с помощью интонации, мимики и жестов демонстрировал детям различные эмоции. Затем проводилась беседа, в ходе которой детям задавались вопросы, помогающие определить характер каждого героя, выяснить причины его поступков и испытываемые им эмоции, давалась их оценка.

При рассматривании книжных иллюстраций внимание детей обращалось на изображение испытываемых персонажем эмоций, цветовое решение иллюстрации в целом и передачу образов конкретного персонажа в частности, использование изображения костюмов и атрибутики персонажей для передачи их эмоционального состояния.

Детям предлагалось представить внешнее выражение (мимическое, пластическое, жестовое, интонационное) испытываемых героями эмоций, чтение произведений по ролям с размещением персонажей на фланелеграфе и их «озвучиванием» детьми.

Цель второго этапа – развитие умений эмоционально передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом его реализации выступали образно-игровые этюды, этюды на сценическое оправдание. Предлагаемые для инсценировки темы этюдов были понятны детям и близки их личному опыту. С помощью мимики и жестов разыгрывались этюды на проявление социальных эмоций (радость, гнев, грусть, удивление, страх) в различных ситуациях, соответствующих событиям литературного произведения.

В игровых упражнениях, этюдах, индивидуальных заданиях детям предлагалось продемонстрировать эмоциональное состояние, сравнить две противоположные эмоции, выделить характерные признаки, причины их

возникновения. Такие задания стимулировали к актуализации эмоционального опыта детей, демонстрации ими основных эмоций, способствовали осознанию причин возникновения разных настроений и их характерных признаков.

Таким образом, на данном этапе педагог создавал ситуации, способствующие развитию эмпатии, отождествлению ребенком себя с каким-либо персонажем и постижению внутренней позиции и эмоционального состояния отождествляемого. Использование этюдов и упражнений способствовало формированию у детей естественного образного действия как способа передачи внутреннего состояния во внешнем.

Цель третьего этапа – упражнение детей в выражении и усвоении социальных эмоций в ходе непосредственной организации игр-драматизаций. Перед проведением игры педагог вместе с детьми распределял роли и предлагал вспомнить, как менялись чувства персонажей по ходу произведения, обращаясь к каждому ребенку с целью актуализации его прошлого эмоционального опыта с помощью вопросов, опорных слов, наглядных средств, помогающих лучше представить эмоциональное состояние своего героя.

Помощь детям в отборе выразительных средств (мимики, пантомимики, интонации) для правильной передачи образов на этом этапе не предполагала прямого обучения, а опиралась на работу на предыдущем этапе, способствовавшую пониманию детьми сущности образов и идеи произведения (вопросы, советы, напоминания). Это должно было способствовать тому, чтобы при исполнении роли ребенок не только представлял, но и эмоционально переживал поступки персонажа, поскольку при отождествлении себя с образом у него развивается способность к идентификации, позволяющая через игры-драматизации оказывать позитивное влияние на развитие социальных эмоций.

На третьем этапе педагог первоначально принимал непосредственное участие в игре-драматизации либо в качестве ведущего, либо в роли одного из «сквозных» героев, активно участвующих в происходящих событиях, затем героев эпизодических, после чего осуществлял косвенное руководство игрой с помощью совета, подсказки, наводящих вопросов.

Для обеспечения самостоятельной игровой деятельности детей на основе литературного текста был создан уголок игр-драматизаций, где были размещены книги с яркими иллюстрациями, на которых были изображены герои с четко выраженными определенными эмоциями. Там же находились альбомы с иллюстративным материалом по всему спектру социальных эмоций, костюмы, атрибуты и реквизит для игр-драматизаций, элементы декораций, фотографии детей с изображением различных эмоций, материал для самостоятельного творчества детей.

Эффективность проведения формирующего эксперимента позволил выявить контрольный этап. По результатам выполнения диагностических серий 1 и 2 методики 1 к высокому уровню было отнесено 8 детей (42%). К среднему 9 детей (47%), к низкому - 2 детей (11%). Значительные изменения произошли и в оценке действий персонажа в методике «Оцени поведение». 10 детей (52,6%) давали оценку действий персонажа без учета его внешнего вида, у 6 детей (31,6%) присутствовала реакция как на действия персонажа, так и на его

внешний вид, только у 3 детей (15,8%) оценка действий персонажа была ориентирована на внешний вид. По методике «Раскрась картинку» к 1 группе (низкий уровень) было отнесено 10 детей (52,6%), ко 2 группе (средний уровень) – 7 детей (36,8 %), к 3 группе (высокий уровень) – 2 детей (10,6%).

Таким образом, обозначилась следующая динамика в уровне развития социальных эмоций. К высокому уровню развития социальных эмоций отнесены 8 (42%) детей, к среднему уровню - 9 (47%) школьников, 2 детей (11%) – к низкому, но у них также наблюдается положительная динамика по отдельным показателям.

Список используемых источников и литературы

1. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: — М.: Академия, 2004.